« MOZART VERSUS MOZART »
DOSSIER DE PRESSE



Spectacle d'humour musical

D'après une idée originale de Christophe Gillis et Bernard Vancraeynest

Arrangements musicaux : Bernard Vancraeynest

Durée : 60 minutes



LE SPECTACLE - SYNOPSIS

Léopold Mozart, le père, musicien professionnel de haut vol, avait un nom et même un prénom. Son talent et sa renommée pouvaient lui laisser entrevoir les portes de la gloire. Mais lorsque son fils, extrêmement imprévisible, se mêle aux affaires de son père, tout va changer pour Léopold.

En une dizaine de tableaux musicaux désopilants et un tantinet iconoclastes, les Mozart père et fils nous relatent les épisodes les plus croustillants de la grande et de la petite histoire de Wolfgang Amadeus Mozart.

Venez assister à une heure de grande musique live commentée avec humour pour un voyage décalé dans la vie du compositeur le plus follement génial de tous les temps: Wolfgang Amadeus Mozart!

Avec Christophe Gillis, Juliette Gillis, Martin Gillis et Valentin Gillis.

Conception et mise en scène : Christophe Gillis et Bernard Vancraeynest.
Arrangements musicaux : Bernard Vancraeynest.

Ce spectacle d'humour musical, véritablement tout public , ravira chacun sans exception :

- Vous aimez Mozart ? Venez redécouvrir les grandes œuvres du génie telles que vous ne les avez jamais entendues.

- Vous n'aimez pas Mozart ? Venez assister en exclusivité à la démystification de tous les plagiats, trucs et astuces inavouables dont abusait Wolfgang Amadeus.

- Vous aimez l'histoire ? Venez découvrir des anecdotes insoupçonnées voire inédites de la vie d'un compositeur dont on croyait tout savoir.

- Vous aimez la musique classique ? Venez assister en direct à la création d'une symphonie au départ d'une simple sonate.

- Vous n'aimez pas la musique classique ? Voici l'occasion inespérée de vous réconcilier avec elle, en venant constater que la « grande » musique n'a pas toujours été aussi « grande » que ça.

- Vous aimez juste rire ? Venez passer une excellente soirée zygomatique en compagnie des Mozart père et fils.

Une heure de grande **musique live** commentée avec **humour**, quatre **musiciens** sur scène en tenue d'époque, un voyage **décalé** dans la vie du compositeur le plus follement génial de tous les temps : Wolfgang Amadeus Mozart !

DISTRIBUTION

Wolfgang Amadeus Mozart	**Juliette Gillis** Violon, chant, claquettes
Léopold Mozart :	**Christophe Gillis** Violon, trompette, piano, flûte, clarinette
Musiciens à la Cour de Vienne :	**Valentin Gillis** Violon, saxophone **Martin Gillis** Contrebasse



UN SPECTACLE FAMILIAL POUR UN PUBLIC FAMILIAL !

La famille Gillis est une **famille d'artistes.**
Papa, musicien professionnel, transmet à ses enfants dès leur plus jeune âge **le goût de la musique et du spectacle.**
Maman et Chloé (l'aînée de la fratrie) organisent l'agenda familial rythmé par les concerts, les spectacles de danse et de comédies musicales, les représentations théâtrales ainsi que par de **nombreux tournages cinématographiques** tant en **Belgique** qu'**à l'étranger.**

Pour la petite histoire, la famille profite du premier confinement pour mettre sur pied le projet musical « Mozart versus Mozart », spectacle que papa avait imaginé et créé en 2006.
Forts de leur expérience de comédiens (Juliette et Martin ont notamment tourné plusieurs courts et **longs-métrages** en compagnie de Richard Anconina, **Didier Bourdon,** Valérie Karsenti, Udo Kier, ...), ils se lancent le défi de remettre sur pied un véritable spectacle d'humour musical.

Christophe endossera le rôle de Léopold Mozart et Juliette celui de Wolfgang Amadeus. Valentin et Martin se chargeront de l'accompagnement musical.

Les répétitions peuvent débuter !



Site officiel de la famille GILLIS :

www.gillissimo.net

Teaser du spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=B4FKhggPpcA

Kit média :

https://drive.google.com/file/d/1e6UDSC1JBsgSVHSZHyTefb17s6i1ftp7/view?usp=sharing

BIOGRAPHIES



Juliette

Dans le rôle de Wolfgang Amadeus Mozart :
Juliette a 12 ans. Pleine d'énergie, souriante et passionnée, elle consacre de nombreuses heures par semaine à assouvir ses besoins artistiques : violon, danse, comédie musicale et tournages divers font partie intégrante de son programme. Sérieuse et très patiente, plutôt mûre pour son jeune âge, elle partage et apprécie particulièrement le monde des adultes. Elle pratique le violon avec Yaga Siwi, tout comme son frère, depuis l'âge de 4 ans.

- Parcours artistique : https://www.gillissimo.net/juliette-gillis



Christophe

Dans le rôle de Léopold Mozart :
Christophe
Dès l'âge de sept ans, il étudie la trompette et le violon à l'Académie de Musique de Braine-le-Comte, et remporte quelques années plus tard le concours *Pro Civitate* en quatuor à cordes.

A quinze ans, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles et y obtient entre autres les premiers prix de solfège, d'alto, de musique de chambre et d'harmonie. A cette époque, il remporte aussi le premier prix du concours Horlait-Dapsens avec son quatuor à cordes. Durant sept ans, il est alors altiste à l'orchestre du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, et participe régulièrement à des tournées en Espagne, en France et en Angleterre. Attiré par le jazz et la variété, il a accompagné et enregistré avec Salvatore Adamo, Andrea Boccelli, Ray Charles ou encore Julia Migenes.

Chef de chœur, Christophe dirige depuis 1994 à Etterbeek la Chorale des Ecoles Communales. Actif dans le coaching musical des jeunes (cours de musique, ateliers de percussions, enregistrements en studio, productions discographiques, mise en scène), il fonde en 2002 les *Go-Gosses*, compagnie théâtrale d'enfants avec laquelle il a monté à ce jour plusieurs comédies musicales dont il est aussi le compositeur.

En 1997, suite à sa rencontre avec Bernard Vancraeynest, il fonde le groupe « FFortissimo » qui montera, durant 15 ans, des spectacles d'humour musical dans le monde culturel et événementiel. Citons entre autres « Ffortissimo », « Mozart versus Mozart » et « Parents admis ».

En 2006, à l'occasion de la Biennale de la chanson française, Christophe rejoint Bernard Vancraeynest comme accompagnateur des spectacles musicaux de l'humoriste et chanteuse *Zidani*. Personnage télégénique par excellence, Christophe est apparu aussi à maintes reprises dans des épisodes de caméra cachée (dans l'émission *Et si c'était vous ?* sur RTL-TVI).

Il suit de près la formation artistique (musique, danse et cinéma) de ses 4 enfants.

Les musiciens à la Cour de Vienne :



Valentin

Valentin, a 17 ans. Il débute le violon dès l'âge de 4 ans dans la classe de Yaga Siwy.
Après avoir obtenu son certificat de Formation musicale à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert, il intègre la classe de violon jazz de Françoise Derissen à l'Académie de Marchienne-au-Pont. Parallèlement, il débute l'étude du saxophone jazz dans la classe d'Henri Houben tout en s'intéressant à l'informatique musicale au travers de la composition de bandes sons instrumentales dans un univers rap.
Coaché par André Siwy, il est lauréat du concours Breughel 2020 dont l'épreuve finale s'est tenue en mars 2022. Depuis septembre 2020 il a été admis comme Jeune Talent au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles dans la classe de violon jazz de Françoise Derissen.



Martin

Martin a 19 ans. A 4 ans déjà, il intègre l'école de Tambour de Binche, véritablement attiré par le Carnaval. Diplômé de cette école trois années plus tard, il prend alors des cours de batterie et décide également d'apprendre à lire la musique. Il obtient ainsi son certificat de formation musicale et en profite également pour intégrer la classe de contrebasse de Philippe Corman à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert. Il poursuit actuellement sa formation de batterie jazz chez Jérôme Baudart à l'Académie de Marchienne-au-Pont. Il apprécie particulièrement le monde du cinéma et de l'audio-visuel dans lequel il baigne tant comme acteur que comme monteur (image, son).

Parcours artistique :
http://www.agence-adequat.com/fiche.cfm/115-2_739589_martin_gillis.html



Chloé

Chloé a 21 ans et est l'aînée d'une fratrie de 4. A l'âge de 4 ans, elle entame des cours de danse (classique, claquettes, jazz, hip hop) au Karys Dance Center et se dirige vers l'âge de 10 ans vers l'école de comédie musicale de Joëlle Morane. Au travers de sa passion, elle participe à des émissions télévisées, des récitals et divers spectacles de grande envergure. Chloé a également fait 6 années de théâtre (mêlé au chant) lors desquelles elle a pu participer à une bonne centaine de représentations, en Belgique et en France.

Parcours artistique :
https://www.gillissimo.net/chloé-gillis

REVUE DE PRESSE

Bruxelles Matin :

BRUXELLES MATIN

« Mozart versus Mozart », un spectacle d'humour musical



Un spectacle familial

Pour comprendre qui est le célèbre **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Christophe Gillis** et sa fille **Juliette** vous retrouvent pour un spectacle d'humour musical "Mozart versus Mozart". Une idée originale née pendant la crise sanitaire et ses (trop) nombreux confinements.

> *On a profité du 2ème confinement pour remettre en route un spectacle créé en 2006 pour les 250 ans de l'année Mozart.*

Une version exclusivement familiale avec les Gillis qui prend vie sur scène en fin de semaine au Centre Culturel d'Auderghem.

L'histoire revisitée

Il était une fois un papa musicien professionnel de haut vol. Léopold Mozart avait un nom, un prénom, une réputation et... un fils ! La naissance de Wolfgang Amadeus a tout changé pour ce père talentueux. Du jour au lendemain, le jeune Mozart vole la vedette à son papa qui en a un peu ras-le-bol et devient ainsi l'agent de ce chouette petit bout de musicien. C'est dans ce contexte historico-comique que les Mozart père et fils vous racontent la grande et la petite histoire de Wolfgang Amadeus Mozart.

Le casting

Sur scène, les Mozart père et fils sont accompagnés par un orchestre à cordes en grande tenue d'époque. Pour ce faire, c'est tout le clan Gillis qui s'y colle. Une chose est sûre: chez les Gillis, tout le monde s'implique à fond, y compris Maman Gillis qui gère l'agenda et l'accompagnement au quotidien de cette belle et jolie troupe créative.

Wolfgang Amadeus Mozart : Juliette Gillis - Violon, chant, claquettes

Léopold Mozart : Christophe Gillis - Violon, trompette, piano, flûte, clarinette

Musiciens à la Cour de Vienne : Valentin Gillis - Violon, saxophone & Martin Gillis - Contrebasse.

La bonne nouvelle, c'est que "Mozart versus Mozart" est accessible dès 8 ans.

Léopold Mozart et Wolfgang Amadeus Mozart aka Christophe et Juliette Gillis étaient nos invités ce mercredi dans Bruxelles Matin au micro de **Julie VanH.** Nous, on a adoré ! Allez les voir sur scène, c'est une très belle façon de démêler le vrai du faux dans l'Histoire de ce cher Mozart.

Reportage vidéo LN 24 :



Ce mardi dans la pépite culture, un spectacle musical et humoristique sur Mozart, créé par une famille bruxelloise composée de musiciens: les Gillis! Le papa Christophe et ses trois enfants Juliette (10 ans), Valentin (15 ans) et Martin (17 ans), ont profité du premier confinement pour monter un spectacle pour le moins original: "Mozart vs Mozart". Le thème: une rivalité entre Léopold Mozart le père et Wolfgang Amadeus, le fils.

Après l'énorme succès au Centre Culturel d'Auderghem, la famille Gillis se retrouve sur les planches du Fou Rire le 04.02.22 et au CaliCLub les 12 et 13.03.22.

https://www.ln24.be/2022-02-01/mozart-vs-mozart

L'avenir :

Une famille sur scène

SPECTACLE

Avec le spectacle musical « Mozart versus Mozart », toute la famille Gillis se retrouve sur scène et bientôt à Avignon.

L'histoire de ce spectacle n'est pas neuve mais, avec le confinement, elle a pris une autre tournure.
En 2006, Christophe Gillis qui a fondé le groupe FFortissimo neuf ans auparavant avec Bernard Vancraeynest, crée le spectacle *Mozart versus Mozart* dans lequel il interprète le rôle du jeune Wolfgang Amadeus. *« J'incarnais donc le jeune Mozart qui faisait face à son père, Léopold, lui-même grand musicien et un peu à la manière de ce que Milos Forman avait fait dans* Amadeus *en utilisant la rivalité entre Salieri et Mozart pour raconter l'histoire d'Amadeus, nous avions utilisé la rivalité qui existait entre son père et lui et cette jalousie pour raconter leur histoire. »*
Avec la pandémie surgit l'idée de reprendre le spectacle avec toute la famille. *« L'idée est venue de remettre le spectacle au goût du jour dans une nouvelle forme. J'ai repris le rôle du père de Mozart et Juliette celui de Wolfgang et je joue son père tandis que les deux frères de Juliette, Martin et Valentin, jouent les musiciens à la Cour de Vienne. »*
Pour la jeune Juliette, du haut de ses 10 ans, ce spectacle en famille est une respiration. *« Comme je fais un peu de cinéma et de théâtre, donc, à l'idée de faire un spectacle en famille, j'ai tout de suite accroché. »* Et comme le souligne son papa, c'était aussi une façon de *« rester dans le coup, alors que les salles fermaient et que les tournages s'arrêtaient »*.
Commencent alors les répétitions dans le salon familial, chacun avec sa partition et son texte à travailler. *« On a travaillé en deux temps,* explique le papa, Christophe Gillis. *D'abord de façon individuelle, où chacun recevait sa partition et son texte à travailler et ensuite, en famille, on organisait une répétition une fois par semaine dans le salon pour travailler tous ensemble. »*

« Dans certaines familles, on fait du sport. Chez nous, on fait du théâtre ! » **CHRISTOPHE GILLIS**


XAVIER PIERCY

La famille Gillis : Valentin, le papa Christophe, Martin et Juliette ont mis au point un spectacle 100 % familial.

Mozart se retrouve à « The Voice »

La particularité de *Mozart versus Mozart* c'est qu'il s'agit d'un spectacle d'humour musical. *« On raconte des anecdotes sur Mozart et on les illustre de moments musicaux mais le tout est lié par du texte puisque le père de Mozart raconte l'histoire,* poursuit Christophe Gillis. *Et, dans les arrangements musicaux qui ont été faits par mon collègue de l'époque Bernard Vancraeynest, on s'est permis de revisiter Mozart à la mode actuelle en changeant des paroles de chanson ; Wolfgang se retrouve à* The Voice, *puisqu'il vit avec son temps. »*
Valentin au violon et saxophone et Martin à la contrebasse réagissent en musique à l'histoire et aux anecdotes.
Pour Juliette c'est un rôle de composition qui ne lui a pas fait peur malgré le statut de prodige de Mozart. *« C'est une grosse responsabilité et c'est vrai qu'il faut beaucoup travailler pour jouer des rôles comme celui-là mais ça me plaît de jouer une fois un petit garçon qui joue du violon et qui va aller à* The Voice *et auquel il arrive plein de choses. »*
Mozart versus Mozart n'est pas un spectacle pour enfants mais bien une production pour les familles auquel les enfants peuvent assister à partir de 8 ans.
Non contente de jouer en Belgique, la famille Gillis se produira aussi à Avignon, cet été lors du festival. *« Pour les vacances ça a été facile,* sourit Christophe Gillis. *Ce sera le sud de la France pendant tout le mois de juillet grâce à une coproduction avec un théâtre parisien. »*

FANNY GUILLAUME

» *« Mozart versus Mozart », au CaliClub (Drogenbos) les 12 et 13 mars ainsi qu'au Festival d'Avignon du 7 au 30 juillet au Théâtre de l'ange.*

Le JDE

VIDÉO | Juliette Gillis, 10 ans, jeune «Mozart», artiste passionnée!

Juliette Gillis, 10 ans, sera sur scène au centre culturel d'Auderghem les 29, 30 et 31 octobre prochains. Elle tiendra le rôle du jeune Mozart et fera, comme elle dit, «tout ce qu'elle aime» (danser, chanter, jouer du violon et être en famille)!



-

La Rédaction du JDE

Publié le 9-10-2021 à 23:00

Cela fait six ans que Juliette est active au cinéma, dans des pubs, au théâtre, dans des comédies musicales, à la radio… Au moment de cette interview, elle est en pause de midi sur un tournage où elle incarne une petite fille aveugle.

Avec Juliette, pas besoin de poser beaucoup de questions car elle est passionnée et raconte aisément son parcours. *«Mes frères et ma sœur faisaient de la musique et de la comédie musicale. Dès 4 ans, j'ai eu envie de faire pareil. J'ai commencé par apprendre la danse et le violon. Je continue d'ailleurs à faire au moins une heure et demie de violon par jour. Et puis, actuellement, j'ai aussi des répétitions quotidiennes de violon pour le spectacle de Mozart. Et comme on joue en quatuor (à quatre), on a des morceaux à répéter.»*

Juliette explique que dans Mozart vs Mozart, il y aura aussi de la danse et beaucoup de théâtre. *«Je joue Mozart, donc le petit génie qui prend la place de son père. Léopold est en marre que son fils soit la star.»*

La vie d'artiste de 10 ans

«Vers mes 6 ans, j'ai vraiment voulu faire de la comédie et on a pris contact avec une agence. C'est elle qui me propose des rôles au cinéma, dans la pub… J'aime tout jouer! (rires)»

Dans certains films, il peut être question de drames. Comment Juliette prépare-t-elle ces moments-là où elle doit intervenir en criant, se fâchant ou en se montrant triste? *« Je répète mes phrases avec mes parents et ensuite, sur le tournage, je les dis de manière naturelle. Je pense à quelque chose qui me permet d'être dans la même émotion que le personnage.»*

Juliette aime se retrouver au milieu des adultes lors d'un tournage . *«Souvent, ils sont tellement gentils avec moi. Ils me disent qu'ils m'adorent et qu'ils sont contents que je sois là! Je préfère les adultes aux enfants. Franchement, j'adore parler avec des grands. En classe, certains regardent mes films, comme 'Lucas, etc.' et ils commentent, c'est gai! Je dois souvent m'absenter de l'école. Et puis en plus, parfois au lieu de suivre la gym, je répète mon violon. Maman me fait des mots et l'école est vraiment super sympa avec moi. Je suis en 6e année!»*

La marraine d'un site de protection des animaux

«Je suis la marraine d'Animalweb. C'est un site qui parle des animaux perdus et qui permet d'en adopter. J'ai un lapin que j'ai appelé chokotoff car ce sont les bonbons que mon grand-père m'offrait toujours! Mon lapin est gris avec les yeux bleus, je l'adore! On le laisse beaucoup sortir, énormément.»

Chroniqueuse à radio Contact

«Cela s'est arrêté à cause du covid mais je vais sûrement reprendre. Je racontais (aux côtés de David Antoine) ce que je fais dans la vie. Cela se passait le mercredi après l'école.»

À quoi ressemble Juliette quand elle est fatiguée ou lassée ?

«Je ne suis jamais fatiguée, je fais ce que j'aime! Je dors bien et dès le matin, je suis prête. Je ne rêve de rien d'autre car je vis un rêve. J'essaie de faire tous les jours en sorte d'apprendre un peu plus. Je répète mes pas de danse et au final après, je sais les faire. J'ai de la chance car mes frères et ma sœur me soutiennent. Ils savent que j'ai un rêve qui doit se réaliser. Par exemple, je vais aller deux jours à Paris pour un tournage et c'est mon frère qui a 18 ans qui m'accompagnera!»

«Mozart», c'est un gros projet, pour moi!, explique Juliette

«Mozart vs Mozart» est un spectacle familial avant tout, qui s'adresse à tout public à partir de 8 ans. Il raconte l'histoire de Léopold Mozart (incarné par Christophe Gillis) et de son fils prodige, Wolfgang Amadeus, joué par Juliette Gillis et accompagnés par deux autres membres de leur famille réelle, Martin et Valentin Gillis, au violon, à la contrebasse et au saxophone. Ce spectacle sera aussi rejoué en décembre.

AJP Association des Journalistes Professionnels UNION PROFESSIONNELLE

JOURNALISTE FREELANCE.BE
Le site des journalistes indépendants

Mozart : requiem pour un virus !

22 décembre 2021 *par Michel Damanet*

La famille Gillis est habitée par la musique et rien ne l'arrête, surtout pas les confinements ! Bloqués à la maison ? L'occasion de mettre en place un spectacle musical et de donner libre cours au talent de chacun. Voici « Mozart versus Mozart » en répétition.

Comme beaucoup d'artistes, Christophe Gillis, le papa musicien professionnel, ne pouvait exercer son métier pendant une grande partie de la pandémie. Profitant de cette situation exceptionnelle, il remet au goût du jour un spectacle imaginé en 2006, « Mozart versus Mozart », duel musical et ironique entre Léopold Mozart et son fils, le génial Wolfgang Amadeus. Le pitch retrace les tourments du père qui voit sa renommée éteinte par le génie de son fils avec en toile de fond la cour de Vienne.
Le projet suscite l'enthousiasme dans toute la famille. Juliette et Martin qui ont déjà tourné plusieurs courts et longs-métrages en compagnie de Richard Anconina, Didier Bourdon, Valérie Karsenti, donnent libre cours à leur maîtrise des instruments et de la comédie. Les répétitions, Covid oblige, occupent tout le living. Ce spectacle, né pendant le deuxième confinement, peut enfin se jouer en public avec l'ouverture récente des salles. Présenté en premier au Centre Culturel d'Auderghem les 29, 30 et 31 octobre 2021, il est plébiscité pour plusieurs autres dates fin d'année et début 2022. Avec peut-être un passage à Paris. La musique adoucit le virus !

Distribution :
Wolfgang Amadeus Mozart : Juliette Gillis (10 ans) - Violon, chant, claquettes
Léopold Mozart : Christophe Gillis - Violon, trompette, piano, flûte, clarinette
Musiciens à la Cour de Vienne : Valentin Gillis (15 ans) - Violon, saxophone & Martin Gillis (17 ans) – Contrebasse
Marie-Eve (la maman) organise l'agenda familial – 0477/62 29 36 - www.gillissimo.be

Le Soir

SCÈNES

« Il y a des familles où on fait du sport, ici on fait de la culture »

La famille Gillis baigne dans le monde du spectacle depuis la naissance. Le père, Christophe, musicien professionnel, a prodigué à ses quatre enfants l'amour de la musique et du spectacle dès leur plus jeune âge. Portrait d'une famille « Figaro-ci, Figaro-là ».



La famille Gillis a recomposé la famille Mozart. © XAVIER FRENOY.

GAËTAN PERINI (ST.)

Au sein de la famille Gillis, les arts occupent une place importante, voire essentielle. Le père est tombé tout petit dans la musique classique. Christophe a étudié le violon et la trompette au conservatoire de Bruxelles et de Liège. En 2002, il fonde les « Gogosses », compagnie théâtrale d'enfants avec laquelle il a monté plusieurs spectacles. Aujourd'hui, s'il monte sur scène en famille, il donne toujours des cours de musique et des ateliers de théâtre à la commune d'Etterbeek.

Très tôt, il a partagé avec ses enfants son amour pour les arts et cela a porté ses fruits. Ses fils, Valentin et Martin, sont passionnés par les instruments, à savoir le violon et la batterie tandis que la plus jeune, Juliette, est accro au cinéma, à la danse et au théâtre. Elle explique avoir pris un peu de l'amour des arts chez tout le monde. Elle a d'abord commencé par répondre à des castings pour la chaîne Ouftivi, ce qui l'a ensuite amenée à jouer dans des capsules pour la RTBF. Aujourd'hui, elle partage les planches avec sa famille mais participe également à des tournages de films avec de grands noms tels que Didier Bourdon dans *L'homme parfait* ou encore Richard Anconina dans *Un mauvais garçon*.

« Tout est fait maison »

Lors du premier confinement, la famille décide de monter le spectacle musical « les cordes à danser », composé d'un quatuor à cordes. Devant le succès de la pièce, Christophe décide de reprendre avec sa famille le spectacle *Mozart versus Mozart*, qu'il a coécrit avec son ami Bernard Vancraynest en 2006. « Quand on fait des études de musique classique, on écoute beaucoup Mozart. C'est le compositeur le plus follement génial de tous les temps », précise Christophe.

Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il s'agit d'une représentation 100 % familiale. Que cela soit la réalisation des affiches, l'arrangement sonore, ou la prise de contact avec les différentes salles, chaque membre de la famille est sollicité. « Tout est fait maison » explique Christophe en souriant.

Alors que Christophe campe le rôle du père de Mozart, Juliette joue Amadeus pendant que les deux fils jouent les musiciens à la cour de Vienne. Et derrière tout ça, il y a la mère, Marie-Eve. Chargée de gérer l'agenda familial, cela peut parfois donner des complications. « Ce sont des bêtises qui paraissent anodines mais ça prend un temps de dingue », explique-t-elle. Entre les différentes dates à booker, les déplacements à gérer, les réservations, les cours, c'est parfois un vrai parcours du combattant pour elle.

Pour Juliette, il n'est pas toujours facile de jongler entre les représentations et les cours. Elle explique que jusqu'à présent, son école est assez flexible concernant ses absences mais que, parfois, il est difficile de rattraper le retard. « En réalité, j'apprends beaucoup plus quand je fais mes tournages qu'à l'école », voilà comment Juliette résume joyeusement sa relation à l'école.

Alors que le spectacle *Mozart versus Mozart* cartonne dans les salles, un nouveau projet n'est pas encore à l'ordre du jour, la famille préférant d'abord faire vivre celui-ci. Le plus important pour eux est avant tout de continuer à faire ce qu'ils font de mieux, à savoir fouler les planches et transmettre l'amour des arts au public.

Les représentations de *Mozart versus Mozart* sont détaillées sur www.gillissimo.net/à-venir

La libre

ENFANTS **ADMIS**

LES GILLIS, UNE FAMILLE D'ARTISTES

Pour la première fois, le papa musicien (Christophe Gillis) met en scène une pièce avec toute sa famille, "Mozart versus Mozart".

Dans la famille belge Gillis, il y a le père (Christophe, musicien), la fille (Juliette, 10 ans et comédienne touche à tout) mais aussi les deux fils (Valentin, 16 ans et Martin, 18 ans) musiciens. Et en plus d'avoir monté un quatuor à cordes pour un concert mêlant violons et contrebasse, le clan Gillis a profité du deuxième confinement pour mettre sur pied un projet musical.

"On s'est dit qu'on allait carrément faire un spectacle d'humour", nous confie le papa au sujet de *Mozart versus Mozart* qui sera du 17 au 19 décembre à Bruxelles (mais aussi à Paris en janvier, toutes les infos sur leur site www.gillissimo.net). *"Nous avons repris un spectacle que j'avais monté en 2006 pour les 250 ans de la naissance de Mozart, mais cette fois-ci dans un nouveau casting familial. Juliette, ma fille de 10 ans, joue Wolfgang Amadeus. Je joue le père, Léopold, et mes deux autres garçons jouent les musiciens à la cour de Vienne."*

L'histoire d'un père qui en a marre que son fils soit la star. Serait-ce pareil à la maison ? *"Non, au contraire*, dixit Christophe. *Et puis, on a écrit ça, il y a 15 ans et Juliette n'était pas encore née. Mais ce conflit père/fils (ou fille), même s'il n'a jamais existé, on avait envie de le développer car on trouvait cela drôle!"* Surtout de pouvoir le jouer en famille. *"On est régulièrement sur scène pour des projets ou on accompagne des chorales, fait des animations de mariage ou souper d'entreprises donc on a l'habitude de jouer ensemble*, poursuit le paternel. *Mais là, dans un spectacle, c'est la première fois qu'on joue sur scène en mêlant du théâtre."*



XAVIER FEUCHY PHOTOGRAPHY

"Voir Mozart joué par un enfant de 10 ans, cela apporte un plus !", dixit Christophe Gillis, père de Juliette.

Maman gère les plannings

Entre les comédies musicales (de Joëlle Morane), les tournages de publicités, d'émissions télé (*Fort Boyard, Magritte du cinéma, La Brigade des spatules*) ou de films (*Un mauvais garçon* avec Richard Anconina ou encore *L'homme parfait* avec Didier Bourdon), Juliette Gillis -et ses frères- risquent bel et bien de devenir des stars en Belgique. Et prouvent qu'il est possible d'être tous artiste dans une famille, peu importe l'âge. *"Pour la petite histoire, on a quand même une grande fille qui n'a jamais voulu faire de la musique*, souligne Christophe Gillis, qui est aussi prof de théâtre et de musique. *On n'a donc jamais imposé cela. Elle fait de la danse mais pas une seule note de musique. Les autres en font car ils l'ont demandé. Vous avez des familles ou tout le monde fait du sport, ici tout le monde fait quelque chose d'artistique."*

> *"Je préfère être dans le monde des adultes que dans celui des enfants."* Juliette, 10 ans

Une famille qui baigne dans le milieu artistique avec une maman enseignante mais qui a fait l'académie et une formation en musico- thérapie. *"Ce n'est pas évident de jongler entre les enfants, le travail et l'école*, concède le papa qui affirme que ce métier prend beaucoup de temps après les cours des enfants. *Comme Juliette et le grand frère font beaucoup de cinéma depuis 4 ans et partent donc en tournage pour 15 jours, parfois un mois, on a donc pas mal de problèmes à l'école avec les absences. Et côté musique, il n'y a malheureusement pas vraiment, en Belgique, de structures qui existent. Il est donc difficile de justifier ces absences. Tout est une question d'organisation. Ma femme a réduit son temps de travail pour faire les plannings car c'est parfois compliqué (sourire)!"*

De l'amusement... professionnel

Et ce n'est pas Juliette qui dira le contraire sur cette gestion de vie d'artiste à 10 ans. *"Il faut juste que je me rattrape pas mal ensuite à l'école mais, après, j'ai des profs gentils qui me laissent aller à mes tournages et m'aident à rattraper mon retard*, confesse celle qui revisite le tube de Jean-Pascal de la Star Ac' dans la pièce de théâtre de son père. *Et comme ma maman est institutrice, c'est plus facile aussi!"* Pour rien au monde, Juliette ne changerait de vie, même si la crainte reste de grandir trop vite. *"J'adore la scène et j'aime jouer. Et, justement, je préfère être dans le monde des adultes que dans celui des enfants. Car j'aime être avec des gens matures, qui sont plus drôles mêmes. J'ai aussi mes meilleurs amis mais j'adore les adultes, c'est pour cela que je fais beaucoup de tournages avec des adultes."*

Et père et fille de conclure sur la complexité de séparer vie familiale et professionnelle. *"C'est trop chouette de bosser en famille car on se tape parfois des fous rires!*, commente Juliette. *Mais ce n'est pas forcément plus facile*, ajoute Christophe. *Parce que, parfois, les répétitions continuent lors du repas et ainsi de suite. C'est une facilité car on a tout le monde sous la main, mais les conflits sont quand même là quand on travaille en famille. C'est gai, mais il y a des tensions comme dans toutes les familles."*

Gronder sa fille professionnellement, c'est donc tout un art. *"À ce moment-là, ce n'est plus une relation père/fille, car on est dans un même projet. Mais comme ils ont l'habitude, en tournages, que l'on exige d'eux un résultat professionnel, ce n'est plus de l'amusement, c'est du travail où on essaye de faire progresser un projet – de qualité – en famille."*

Le mot de la fin ira à Juliette. *"C'est quand même de l'amusement mais ça doit être professionnel, il faut juste faire attention (sourire)!"*

Pierre-Yves Paque

La Libre

La DH

“On n’a pas la Coupe du monde mais on a de l’humour !”

THÉÂTRE

À 11 ans, la Belge Juliette Gillis (*Mozart vs Mozart*) était la benjamine du Festival Off d’Avignon. Un nom à retenir !

Bonjour. Je joue dans un spectacle d’humour musical avec la plus jeune comédienne du Off. C’est moi !”, plaisantait Juliette Gillis cet été, dans les rues d’Avignon afin d’attirer les spectateurs au théâtre de L’Ange où elle jouait *Mozart vs Mozart* avec son père comédien et ses frères musiciens. *“C’était en effet moi la plus jeune comédienne du festival*, confirme la fillette de 11 ans. *Pour ma première fois au festival d’Avignon, être en plus la benjamine, c’est trop chouette !”*

Et le moins que l’on puisse écrire est que la troupe familiale s’est fait remarquer dans la cité des Papes avec une salle de 70-80 places quasiment sold-out chaque jour et des rencontres professionnelles multiples – comédiens, réalisateurs, producteurs – dont les humoristes belges Véronique Gallo, Michael Dufour, Jérôme de Warzée, etc.

“Ça s’est super bien passé pour une première”, confie la jeune actrice déjà vedette dans notre pays. *“C’était génial, incroyable et superchouette. J’aimerais bien y retourner tellement j’ai adoré !”*

> ***“Je suis triste que cela se termine car c’était une aventure incroyable !”***

Entre les comédies musicales (de Joëlle Morane), les tournages de publicités, d’émissions télé (*Fort Boyard*, Magritte du cinéma, *La Brigade des spatules*) ou de films (*Un mauvais garçon*, avec Richard Anconina, ou *L’Homme parfait*, avec Didier Bourdon), Juliette Gillis – qui a porté le drapeau belge lors du défilé du 21 juillet – est déjà une petite vedette en Belgique. Résultat ? Ils vont jouer un peu partout en France et chez nous à la suite des interviews médiatiques faites en France, tout en combinant cela avec une rentrée scolaire en secondaire. *“J’ai même rencontré les voix en français d’Homer et Marge Simpson* (alias Véronique Augereau et Philippe Peythieu, NdlR). *C’était très, très drôle.”*

Mozart vs Mozart (toutes les infos sur leur site www.gillissimo.net) continue sa tournée dans la Var avant de revenir en Belgique. *“Je suis triste que cela se termine car Avignon était une aventure incroyable*, nous glisse celle qui avait vécu plus d’un mois, en famille, en mode vacances et travail mais qui avait déjà l’habitude du rythme école/castings/tournage. *Mais je suis très contente. C’est plutôt chouette pour des vacances !”*

Des vacances caniculaires, non ?

“Oui, en effet ! C’était très dur la chaleur. Même les Avignonnais nous disaient que c’était l’année la plus chaude. Il faisait vraiment mourant de chaud, surtout pour tracter en costume ! Du coup, on cherchait l’ombre et on avait des sprays d’eau. C’était un peu compliqué. Comme on tractait deux ou trois heures avant le spectacle, quand il faisait 40-45 degrés, c’était chaud ! Heureusement, les derniers jours il y avait un peu de vent. On était contents. Finalement, j’aime bien la pluie belge (sourire) *! On se plaint toujours mais ça fait du bien !”*

Quelle était votre technique pour attirer les gens dans la salle ?

“Il y avait plusieurs étapes de tractage. D’abord, on distribuait simplement. Puis, entre 15 et 16 h, comme on jouait aussi Les Cordes à danser, *c’est ma mère et ma sœur qui tractaient. Et après, on tractait devant le théâtre. Un de mes frères criait, moi je jouais du violon puis on tractait sur les terrasses et dans la rue. Je m’amusais à taquiner un peu les Français sur le football. Je disais : ‘On est belges. On n’a pas la Coupe du monde mais on a de l’humour !’ Ou alors : ‘Monsieur, vous avez fait tomber ça’ et je leur donnais mon tract* (sourire) *!”*

Interview > Pierre-Yves Paque



La joie de jouer se lit sur son visage. © XAVIER FRENOY PHOTOGRAPHY



Juliette Gillis, son père et ses frères. © XAVIER FRENOY PHOTOGRAPHY

Enfant star, attention danger ?

On connaît de nombreux enfants (Jordy, Haley Joel Osment, Macaulay Culkin, etc.) qui ont connu la gloire (très) jeunes et se sont ensuite cassé les dents. Juliette Gillis, encore à voir cet été dans de nombreuses publicités à la télévision, en est consciente. *“Plein d’enfants sont dans mon cas*, nous confesse-t-elle. *Je prends mes repères et je trace ma route. Je prends mes marques petit à petit et je continuerai à faire cela toute ma vie car je le sais. C’est en moi.”* Avant d’ajouter qu’elle a *“beaucoup de chance car j’ai mes parents et ma famille qui me soutiennent. C’est un rêve d’enfant et que je veux le poursuivre”*. Juliette a une manière infaillible pour ne pas se prendre la tête. *“L’argent, je m’en fiche un peu. Ce qui m’importe, c’est de jouer. C’est juste pour mon plaisir, ma passion. De toute façon, c’est la loi en Belgique, mon compte est bloqué jusqu’à mes 18 ans et c’est très bien comme cela.”*

P.-Y. P.

La DH

Kiara, 11 ans: "En chimio, Juliette m'a redonné le sourire"

THÉÂTRE

Juliette Gillis, 12 ans, consacre son spectacle *Mozart VS Mozart* du 22 janvier au profit de Kiara, amputée à la suite d'un cancer des os.

La générosité n'a pas d'âge… Et voici donc le duo solidaire de ce début 2023. Elles ont toutes les deux 12 ans (11 ans et demi et 12, pour être exact). L'une est comédienne et a brillé au festival Off d'Avignon dont elle en était la benjamine, l'autre, fan de mode, a été diagnostiqué en février dernier avec un ostéosarcome, la plus fréquente des tumeurs malignes osseuses – ou cancer osseux – chez les adolescents et les jeunes adultes. Son destin a profondément touché Juliette Gillis qui a décidé de lui dédier entièrement un de ses spectacles *Mozart VS Mozart* ce 22 janvier au collège Don Bosco de Woluwe-Saint-Lambert à Bruxelles (tickets via www.gillissimo.net). "*Ma maman connaissait une personne qui lui a donné le compte Instagram de Fighting Kiara*, nous explique la jeune artiste qui joue en famille. *J'ai regardé et son histoire m'a très vite accrochée. J'ai donc proposé de faire un spectacle familial* – Mozart VS Mozart – *dans mon école car elle est généreuse et dispose d'une grande salle de théâtre de 600 places.*" Les bénéfices seront en effet entièrement reversés pour venir en aide à Kiara.

"*J'aime beaucoup soutenir les autres, les aider à pouvoir faire ce qu'ils ont envie*, explique Juliette. *Kiara, par exemple, est une grande sportive. Elle adore le sport et il faut vraiment l'aider pour qu'elle puisse en refaire comme avant. Elle n'aura pas tout comme avant, évidemment, mais on va essayer de faire le maximum. Et j'espère qu'il y aura d'autres dates ou artistes qui lui dédieront quelque chose.*"

D'autres artistes comme Michaël Dufour ou Tim Doucet la soutienne déjà. Ce qui touche beaucoup Kiara. "*J'étais super contente de tous ces soutiens. Surtout qu'on avait reçu l'appel de la maman de Juliette lorsqu'on était à l'hôpital… Ça m'a vraiment fait plaisir. J'étais en pleine chimio et Juliette m'a redonné le sourire.*" La tumeur osseuse de Kiara s'est en fait logée "*dans mon genou, là où on grandit très fort à mon âge et on ne sait pas vraiment expliquer pourquoi*, poursuit-elle. *Tout a commencé par des douleurs très fortes et on commence par ne plus savoir plier le genou, ni le poser par terre. Et on commence à avoir de gros gonflements. On a enchaîné les hôpitaux et à chaque fois, on nous remballait en disant que c'était la croissance. Mais ce n'était pas ça du tout. Un jour, j'ai été chez un pédiatre parce que j'étais malade et au vu des gonflements, elle nous a tout de suite dit d'aller faire une radio. Et là, ils ont découvert qu'il s'agissait d'un cancer…*"

Ce verdict a dû être un choc…

"*Oui… Au début, ma maman ne me l'avait pas annoncé. C'est seulement une fois qu'on est rentré à l'hôpital et qu'on a rencontré les docteurs qu'ils m'ont dit que j'avais un cancer. Au départ, on m'avait dit 'tumeur', je ne comprenais pas trop… C'est quoi une tumeur, en fait? Je me disais: bon, ça va, je suis tranquille. Mais une fois que l'on m'a dit le mot cancer, j'étais sous le choc…*"

Qu'est-ce qui t'as permis d'être aussi forte?

"*Mes parents! Ils me sont d'une super grande aide. Sans eux, je ne sais même pas si j'aurais le sourire aujourd'hui. C'est vraiment impressionnant comme ils m'aident beaucoup. Chaque jour, ils m'entraînent à faire de bonnes choses en me disant de sourire à la vie. Car la vie est belle. C'est génial et vraiment chouette.*"

Et maintenant, où en es-tu dans le parcours de ta maladie?

"*Je suis en rémission pour l'instant. Tout s'était déclaré en février 2022 et maintenant, c'est fini. Je suis super contente mais ce ne sera qu'après dix ans qu'on pourra vraiment parler de guérison. Aujourd'hui, j'ai une prothèse en métal avec genou. Il est possible d'avoir un genou électronique qui nous permet de bien nous adapter aux marches, aux trottoirs et qui nous évite de tomber. Pour l'instant, ces prothèses ne sont pas remboursées par la mutuelle pour les enfants et elles coûtent extrêmement cher* (elle parle de 90 000 euros! NdlR). *J'ai donc un genou 'basique' (ce type de prothèse est remboursé une fois par an mais il nécessite des adaptations constantes parce que Kiara est en peine croissance. Sans compter la voiture et la maison des parents. Mais pour moi, c'est déjà très bien.*"

Tu es fort suivie sur les réseaux sociaux, notamment sur TikTok. Ces outils t'ont-ils aidée dans ton combat?

"*Oui, ça m'a beaucoup aidée et d'autres personnes aussi! Car beaucoup d'autres personnes sont aussi dans mon cas et vont se faire amputer. De nombreux parents, surtout en France, nous contactent et ont besoin d'aide. Le soutien des gens m'a beaucoup aidée. Je continue d'ailleurs d'aller à l'école. Mais pour être sûre de bien réapprendre à marcher, je vais tous les matins au centre de rééducation* (le CTR de Brugmann, NdlR.). *Chaque matin, je me lève donc à 6 h pour que ma maman me dépose avant d'aller travailler. Je commence à 8 h 30 et à 11 h 30 je quitte le CTR pour aller ensuite à l'école.*"

Comment vois-tu l'avenir?

"*Là, déjà, je vais super bien. Je suis très heureuse et contente d'être qui je suis. J'ai aussi plein de projets, comme embellir les personnes qui ont un handicap. Car ce n'est pas parce qu'on a un handicap qu'on n'est plus joli. J'aimerais les relooker. J'aime beaucoup la mode donc j'aimerais vraiment en faire mon métier* (sourire)!"

Pierre-Yves Paque



"*On m'avait dit 'tumeur', je ne comprenais pas trop. Quand on m'a dit 'cancer', j'étais sous le choc…*"

Les bénéfices du spectacle *Mozart VS Mozart* (avec Juliette Gillis, à droite) serviront à aider Kiara, amputée de la jambe après un cancer. JC GUILLAUME

Les Gillis : six membres d'une famille font leur premier Off

Au théâtre de l'Ange, ces Belges à la bonne humeur contagieuse jouent "Mozart VS Mozart"

Je suis plus stressée qu'eux alors que moi, je ne suis pas sur scène". Marie Gillis est la maman d'une drôle de tribu, qui participe à son tour premier Festival Off. Les Gillis c'est une famille belge unique en son genre : comédiens et musiciens, quatre d'entre eux sont sur scène, chaque jour (sauf ce 25 juillet, jour de relâche), au théâtre de l'Ange (rue des Teinturiers) dans le spectacle d'humour musical *Mozart VS Mozart*. Sous les projecteurs, Christophe, le papa, et trois de ses enfants : Martin 18 ans, Valentin 16 ans et Juliette 11 ans (voir ci-contre), la plus jeune comédienne du Off. Marie, la maman, a un rôle prépondérant en coulisses, car en charge de la régie, des costumes et de la communication. Quant à l'aînée, Chloé, 20 ans, elle tracte et assure la promotion. En l'occurence, difficile, dans les rues d'Avignon, de résister plus de quatre secondes à ces ludions du Plat pays qui vivent leur rêve vivant de spectacle. Vivant.



Dans la famille Gillis, au nombre de six sur ce Festival Off, quatre représentants sont sur scène : Christophe le papa, Martin 18 ans, Valentin, 16 ans et Juliette, 11 ans. / PHOTO JÉRÔME REY

Mozart, père et fils

Depuis début juillet, chaque jour, en costumes et sous un soleil de plomb, la famille Gillis quitte le camping de la Barthelasse, où elle séjourne, traverse le pont Daladier et vient parader en villes, des heures durant, avant de monter sur scène en fin d'après-midi. *"C'est pas toujours facile de travailler en famille, mais on mêle vacances et travail"* assure Christophe, le papa. Juliette, la benjamine de l'équipée, précise : *" Pour le Festival, on partage de la bonne humeur ensemble, et on se soutient"*. Car le quotidien est ici bas un rouleau compresseur où l'énergie individuelle est requise. Martin raconte : *"c'est la course, notamment au théâtre, car on a seulement 10 mn pour monter le décor avant le spectacle et 5 mn pour le démonter"*.

Sur scène, en une dizaine de tableaux musicaux volontiers iconoclastes, le public suit le destin des Mozart père et fils, qui relatent les épisodes les plus croustillants de la grande et de la petite histoire de Wolfgang Amadeus. En résumé, tout sauf classique ! **F.B. et M.P.**

"Mozart VS Mozart" à 17h15 au théâtre de l'Ange, jusqu'au 30 juillet. Retrouvez la vidéo sur nos réseaux sociaux et sur la Provence.com.

Juliette, 11 ans, benjamine du Off

C'est un phénomène de maturité, d'abattage et de virtuosité. Les yeux qui brillent, Juliette Gillis, 11 ans, tracte dans la rue et accoste les gens attablés : "*bonjour, on est Belge, on n'a pas la Coupe du monde mais on a de l'humour*! "Y'a-t-il meilleur "punchline" pour s'adresser à des inconnus? *"C'est vrai je suis une pile électrique"* confie à *La Provence* cette déferlante de précocité. Car en Belgique, Juliette Gillis est déjà une mini-vedette : cinq longs-métrages, une quinzaine de publicités, des comédies musicales. "Théâtre ou cinéma? Je dirais les deux" répond-elle à notre question quant à son avenir une fois adulte. "*J'ai débuté à 3 ans et demi et depuis, je suis multifonctions sur le plan artistique. Pour parader dans la rue, j'ai un costume en lin, c'est moins chaud. Oui oui, tout est prévu*". Et Juliette d'approcher des chalands : "*bonjour, je joue dans un spectacle d'humour musical avec la plus jeune comédienne du Off. C'est moi!*" Retenez bien son nom : Juliette Gillis! **F.B.**







CONTACTS

Presse/Diffusion Avignon 2023 :
Com'des Demoiselles
Valérie Cornelis
val.cornelis@gmail.com

Gianni GAFFINO
+33 6 66 09 97 59
giannigaffino.presse@gmail.com

Management
Marie-Eve Bonmariage
marie.reve.b@gmail.com