

GILLES ARBONA

LUCILE GUENAT

LA FENÊTRE D'EN FACE

TEXTE DE JEAN-PIERRE MARTINEZ | MISE EN SCÈNE GILLES ARBONA



ScArTisTique

isère
LE DÉPARTEMENT

Note intention :

*"Après avoir traversé plus de cinquante années de théâtre, sans m'en être tout à fait rendu compte, laissant çà et là quelques traces édifiantes et joyeuses, quoi de plus stimulant pour en éprouver la distance parcourue, l'émotion ressentie, que de mettre en scène la rencontre entre le vieil écrivain et la jeune fille de **La fenêtre d'en face** en même temps que celle du vieil acteur que je suis devenu et une jeune actrice de la nouvelle génération. "*

Quand le vieux romancier voit débarquer chez lui une jeune femme qui a perdu son chat, on devine qu'elle n'a rien en commun avec la mère Michelle, et que cette visite va changer sa vie.

La pièce de Jean-Pierre MARTINEZ est claire et limpide elle avance vers son dénouement décrivant la confrontation entre les générations que seuls les grands sentiments euvent réconcilier, avec humour, profondeur et élégance".

Gilles Arbona



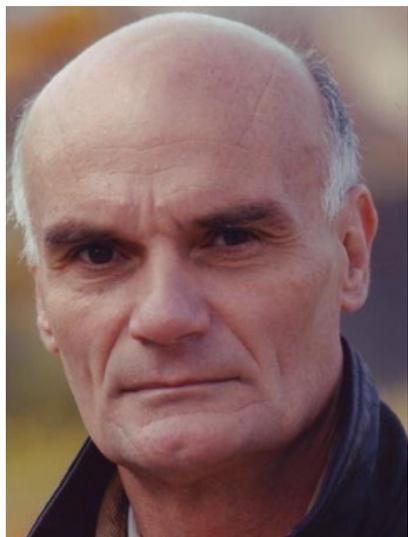
Photo Brigitte Désignole

Texte | **Jean-Pierre MARTINEZ**

Mise en scène | **Gilles ARBONA**

Jeu | **Lucile GUENAT et Gilles ARBONA**

Contact Production, administration, diffusion | **Sylvie JACQUIER**



GILLES ARBONA : Comédien / metteur-en-scène

Au théâtre :

Il participe à une quarantaine de mises en scène de Georges Lavaudant dont:

"Maitre Puntila et son valet Mati" de B. Brecht,

" Platonov" d' A. Tchekhov,

"La mort de Danton" de G. Buchner,

"Un fil à la patte" de G. Feydeau.

Plus récemment :

"Fin de partie" et "En attendant Godot de S. Beckett mis en scène par B. Lévy,

"La danse de mort" d'A. Stringberg mis en scène par B. Moreau,

"La nage de l'enclume" et "Western" de S. Papagalli,

"La mélancolie des barbares" mis en scène par Sébastien Géraci.

Au cinéma :

Principalement :

"La belle noiseuse" de J. Rivette,

"Vidocq" de Pitof,"Aram" de R. Kéchichian,

"Fanfan la tulipe" de G. Krawczyk,

" Le retour de Casanova" de E. Niermens,

"La mer à l'aube" de V. Schlöndorff,

"l'enquête" de V. Garenc.

Il joue également dans une vingtaine de téléfilm et met en scène au théâtre:

"Milan" De R. Matas,

"Au But" de T. Bernhard,

"Presque Falstaff...et les autres" dont il est l'auteur,

"Sati(e)rick Exentric" Spectacle musical en collaboration avec François Rollin et la Forge.



Photo Brigitte Désignole



LUCILE GUENAT : comédienne

Lucile commence sa pratique artistique tout d'abord en tant que musicienne au conservatoire régional d'Annecy où elle apprend le piano aux côtés d'Emmanuelle Clouteau-Bouillot et Vinca Bonnaud-Sanson.

Puis elle rejoint la Classe à Orientation Professionnelle de théâtre dans ce même établissement aux côtés d'Hélène Gratet, Muriel Vernet et Ingrid Boymond. Elle en sort diplômée en juin 2022 et rencontre la même année Gilles Arbona.

Au théâtre :

Dans le cadre de ses études, elle joue sous la direction de Muriel Vernet dans :

"L'année de Richard" d'Angélica Liddell" - 2021

"Les enivrés" d' Ivan Viripaev en 2022 ;

Ainsi que dans "Les femmes savantes", Molière, mise en scène par Hélène Gratet en 2019

Au cinéma / Projet audio-visuel

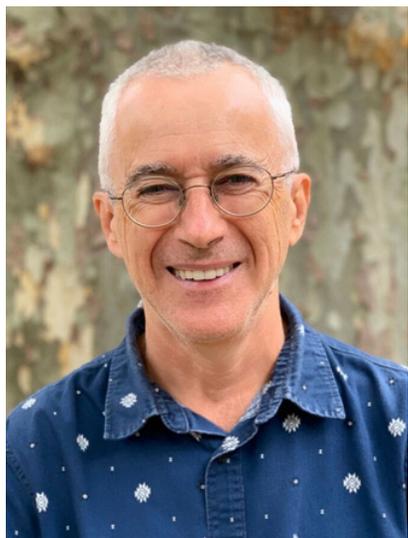
Elle travaille en collaboration avec les groupes de musiques "Sentinels" et "Mélatonin" pour lesquels elle prête sa voix, co-écrit des textes (album Lenka, 2020) et réalise un clip (The knot, 2023).

Elle participe à l'écriture d'une mini série web suisse "underground" avec un ensemble de dix comédiens, sous la direction du réalisateur Frédéric Choffat - 2023 -2026 (en cours)

Elle joue en 2008 et 2009 dans la série Suisse "Photo Sévices" aux côtés de Laurent Deshusses, Stéphane Riethauser et Sophie Lukasik



Photo Brigitte Désignole



JEAN-PIERRE MARTINEZ : dramaturge

Dramaturge, scénariste, Jean-Pierre MARTINEZ a exercé pendant plus de vingt ans comme sémiologue consultant pour les plus grands instituts de conseil, notamment Ipsos. Scénariste, il écrit une centaine d'épisodes de nombreuses séries, puis se dirige ensuite vers le théâtre : il a écrit 107 pièces, traduites dans de nombreuses langues et représentées dans le monde entier.

PROGRAMATION :

- **14 octobre 2023 Pot-Au-Noir à Rivoiranche - création**
- **20 mars 2024 : Théâtre la Basse Cour à Grenoble**
- **30-31 mai et 1er juin 2024 : Théâtre Le Poulailier : 30-31 mai et 1er juin 2024**
- **18-19-20 octobre 2024 : Théâtre Prémol à Grenoble**
- **14 et 15 décembre 2024 : P'tit théâtre de Seyssinet à Seyssinet**



Photo Brigitte Désignole

Cie Startistique (STARTT)
7 Rue des Échelles 38120 ST EGREVE
Siret: 79222839700040 Code APE: 9001Z
Licence entrepreneur de spectacle: D-2023-004052
Représenté par Franck JUAN en tant que Président

Contact Production, administration, diffusion : Sylvie JACQUIER

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/06/20/la-compagnie-startistique-a-interprete-la-fenetre-d-en-face>

Festival d'Avignon

Meylan

La compagnie Startistique a interprété *La fenêtre d'en face*

Le Dauphiné Libéré - 20 juin 2024 à 19:58 - Temps de lecture : 1 min



Gilles Arbona et Lucile Guenat, après la représentation.

L'association citoyenne Meydia convie ses adhérents et sympathisants chaque année en juin au clos des Capucins pour fêter ses actions et son journal. Mardi soir, il est clair que les discussions étaient centrées sur l'actualité. Raison de plus pour pro ter de la pièce de théâtre jouée dans la salle de réception par la compagnie Startistique : Gilles Arbona y campe un "vieux con" solitaire et dépressif, et Lucile Guenat une jeune femme pleine de vie. Tout les sépare apparemment, mais le texte invite les spectateurs à les suivre dans ce "thriller romantique". *La fenêtre d'en face* de Jean-Pierre Martinez, c'est ce tiret qui peut autant unir que séparer deux mots, deux mondes, deux êtres marqués par l'absence d'un autre et se retirer du monde ou essayer de le sauver. Une heure pour parler d'amour et des obstacles que l'homme est capable de s'imposer et que ces deux acteurs ont incarnés avec justesse, humour et humanité.